

HORIZON

Un scénario de

Andréanne Martin

Version finale
décembre 2021
©Andréanne Martin

1

SUR FOND NOIR

1

Le paysage sonore est marqué par quelques gazouillis d'oiseaux. Une musique enchanteresse démarre et s'en suit une narration.

NARRATION

(d'un ton solennel)

Il y eut un temps où vécut une jeune femme du nom de Sara qui n'éprouvait pas de connexion significative avec le monde, les autres êtres humains et elle-même.

2

EXT. JOUR. - RUE

2

Dans une rue animée d'une grande ville, SARA (32 ans) marche la tête baissée, les yeux rivés sur son téléphone portable. Une VOIX DE SYNTHÈSE lui dicte le chemin à prendre.

VOIX DE SYNTHÈSE

Continuez tout droit.

Elle continue son chemin, la tête baissée, frôlant au passage quelques passants.

VOIX DE SYNTHÈSE (CONT'D)

Tournez à droite.

Elle tourne à droite sur un trottoir qui longe une piste cyclable.

VOIX DE SYNTHÈSE (CONT'D)

Continuez tout droit.

Toujours les yeux rivés sur son téléphone, elle avance quelques mètres encore.

VOIX DE SYNTHÈSE (CONT'D)

Votre destination se trouve sur la gauche. Vous êtes arrivée à votre domicile.

Elle quitte le trottoir en direction de l'autre côté de la rue. Au même moment, un CYCLISTE (40 ans) la contourne à toute vitesse.

CYCLISTE

(d'un ton énervé)

R'garde où's'tu marches !
(en s'éloignant)

Joualevert !

Sara traverse la rue, toujours en regardant son cellulaire, sans qu'il y ait d'autres incidents.

3 INT. NUIT. - SALON

3

Dans le salon de son appartement, Sara est semi-allongée sur un divan. Elle tapote sur son cellulaire.

VOIX DE SYNTHÈSE

Vous avez un nouveau match Tinder.

SARA

(pour elle-même en souriant)
Ah coooool !

VOIX DE SYNTHÈSE

Vous avez un nouveau message de Superman44.

Elle tapote son téléphone avec enthousiasme.

VOIX DE SYNTHÈSE (CONT'D)

Voici le message de Superman44.
(silence)
Hey wanna bang ?

Sara soupire longuement.

VOIX DE SYNTHÈSE (CONT'D)

(notification)
Vous avez deux amis à proximité.
(notification)
Vous avez 3 messages non lus.
(notification)
C'est l'heure de dormir. Votre réveil est dans exactement 7 heures 55 minutes.

4 INT. JOUR. - CHAMBRE

4

Dans la pénombre, une alarme sonne.

VOIX DE SYNTHÈSE

Bonjour Sara. Voici le programme de la journée. Vous devez faire un minimum de 10 000 pas aujourd'hui. Vous travaillez dans 55 minutes. Vous avez un rendez-vous téléphonique à 12h10 avec Manon. Vous avez une rencontre sur Zoom à 17h15 avec monsieur Leduc.

(MORE)

VOIX DE SYNTHÈSE (CONT'D)
Vous devez aller chez Supergym 2000
à 18h30. Votre objectif est de
perdre 275 calories aujourd'hui.
Prenez un parapluie. Il pleuvra
vers 18 heures.

5

EXT. JOUR. - RUE

5

Sara marche sur le trottoir tout en regardant son téléphone.

VOIX DE SYNTHÈSE
Tournez à gauche.

Sara traverse la rue. Tandis qu'elle a presque atteint
l'autre côté de la rue, une HIPSTER (23 ans) en patin à roues
alignées roule à toute vitesse dans sa direction.

HIPSTER
(en criant)
Attentionnnnnn !

La jeune hipster tente de freiner. Sara sursaute. Son
cellulaire lui glisse des mains.

AU RALENTI

SARA
(en criant)
Nooooooooooooooooooooooooooooooooooooon!

Sara, le visage apeuré, regarde son téléphone cellulaire
tomber dans l'égout. On entend le son de l'objet qui tombe
dans l'eau.

ARRÊT SUR IMAGE

NARRATION
(sur fond de musique
enchanteresse et de
gazouillis d'oiseaux)
Et c'est ainsi que la vie de Sara
fut chamboulée à tout jamais. Sans
téléphone, elle perdit tous ses
repères. Elle ne sut plus ce
qu'elle devait faire, où aller, ni
comment s'y rendre.

6

EXT. JOUR. - RUE

6

Paniquée, Sara marche nerveusement le regard dirigé vers le
sol.

Un peu plus loin, une MÉTALLEUSE (25 ans) assise sur un banc, près du trottoir, écoute de la musique avec un baladeur. Sara l'interpelle sans vraiment la regarder.

SARA

Excusez-moi de vous déranger. Savez-vous où je pourrais trouver un magasin de téléphone cellulaire ?

MÉTALLEUSE

Ouain ! Il faut que tu prennes ce train-là qui s'en vient justement.

Elle lui tend le baladeur, un sourire en coin et lui fait un petit clin d'œil.

MÉTALLEUSE (CONT'D)

(d'un ton espiègle)

Bon chemin !

Sara, étonnée, met les écouteurs sur ses oreilles et une musique heavy métal démarre. Au loin, un train siffle et le bruit de roues métalliques qui s'entrechoquent sur la voie ferrée se fait entendre de plus en plus fort.

7

INT. JOUR. - TRAIN

7

Sur fond de musique heavy métal. Dans la cabine d'un train en marche, Sara les écouteurs sur la tête fixe le sol. Une AGENTE DE BORD (45 ans) entre dans la cabine. Sara retire ses écouteurs et la musique heavy métal s'arrête. Elle s'adresse à l'agente de bord sans la regarder dans les yeux.

SARA

Ah ! Excusez-moi, madame. Est-ce que je suis dans le bon train ? Je cherche à aller dans un magasin de téléphone cellulaire.

AGENTE DE BORD

(dans un français cassé)

Ce n'est pas la destination qui compte, c'est le chemin madame.

L'agente de bord quitte la cabine.

SARA

(pour elle-même)

Ben voyons !

Le train s'arrête brusquement. La voix de l'agente de bord provenant d'un INTERPHONE répète en boucle les mêmes mots.

INTERPHONE

(dans un français cassé)

Passagers et passagères, nous sommes arrivés à destination. Veuillez prendre vos effets personnels et vous diriger vers la sortie.

Les portes du train s'ouvrent. Une mystérieuse musique mystique démarre. En sortant du train, Sara se retrouve dans une maison en ruine dont le sol est enseveli sous le sable. Un YOGI (70 ans) médite sans se soucier de la chaleur extrême et des mouches qui volent près de son visage. Sans vraiment le regarder, elle s'adresse à lui.

SARA

Excusez-moi monsieur. Savez-vous où je peux trouver un magasin de téléphone cellulaire ?

YOGI

Tu n'as pas besoin d'un cellulaire pour te connecter avec ce qui t'entoure, ma sœur.

SARA

(pour elle-même)

Bon, un autre illuminé !

Le yogi regarde Sara avec un mélange de pitié et de compassion puis se remet à méditer. Sara se dirige vers une porte au fond de la pièce. Elle l'ouvre de peine et de misère, car elle est obstruée par un amoncellement de sable.

En traversant la porte, Sara se retrouve dans une salle communautaire où une dizaine d'individus de tous âges sont assis en cercle. Sara se joint au groupe qui écoute attentivement le témoignage de ROGER (55 ans).

ROGER
Ça fait maintenant 10 jours que
j'ai pas touché à mon téléphone
cellulaire. C'est pas facile,
mais je tiens le coup.

Applaudissement.

ROGER (CONT'D)
Je laisse la parole à ma voisine.

Applaudissement. Sara s'adresse au groupe sans le regarder.

SARA
Eum, bonjour ! Eum. Ben moi ça fait
un moment que j'ai pas touché à mon
téléphone cellulaire.

Applaudissement.

SARA (CONT'D)
Mais c'est en fait. C'est que,
j'suis à la recherche d'un magasin
de téléphone cellulaire, mais
j'en trouve pas.

La voix de Sara se fait enterrer par des huées et des injures.

MARC (40 ANS)
Sors d'icitte !

YOLANDE (50 ANS)
Traïtresse !

MARC
On essaye de guérir nous aut' !

Sara reçoit une boîte de jus en carton au visage.
Embarrassée, elle se dirige rapidement vers la sortie de secours.

11 INT. JOUR- CATHÉDRALE

11

En ouvrant la porte, Sara se retrouve dans une cathédrale.
Une vingtaine de SŒURS chantent en chœur.

SŒURS
(en chantant)
Hallelujah ! Hallelujah !
Hallelujah ! Hallelujaaaaah !
Hallelujah ! Hallelujah !
Hallelu...

SARA
Eum, Bonjour !

La chorale se tait.

SARA (CONT'D)
Excusez-moi de vous importuner.
Vous ne sauriez pas par hasard où
je pourrais trouver un magasin de
téléphone cellulaire ?

SŒURS
(en chantant)
Seigneur ! Guérissez le cœur ! De
cet enfant perduuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
!

Perturbée, Sara se précipite vers le confessionnal comme pour
s'y réfugier.

12 INT. NUIT. - STUDIO DE MUSIQUE

12

En ouvrant la porte du confessionnal, Sara se retrouve dans
un studio de musique dans lequel des enceintes crachent à un
volume élevé de la musique heavy métal. La métalleuse est
assise sur un vieux canapé. Elle baisse le volume de la
musique puis elle s'adresse à Sara.

MÉTALLEUSE
(d'un ton sévère)
Bonjour Sara.

SARA
Excusez-moi, savez-vous où je
pourrais trouver un maga...

Sara s'arrête.

SARA (CONT'D)
Hey, mais on s'connait non ?

MÉTALLEUSE
(d'un ton sévère)
Il y a deux portes derrière moi
Sara. Laquelle choisiras-tu ? La
porte de gauche te mènera vers la
connexion pure et absolue avec le
monde et celle de droite vers
l'obtention d'un nouveau téléphone
cellulaire.

Satisfaite, Sara sourit.

SARA

Merci mon amie, tu me sauves la vie. Définitivement, je vais prendre l'obtention d'un nouveau cellulaire.

Sara avance d'un pas décidé vers la porte de droite.

13

EXT. JOUR. - RUE

13

En ouvrant la porte, Sara se retrouve dans une rue animée d'une grande ville. Le soleil se lève magiquement, exactement au bout de cette rue, ce qui engendre un spectacle coloré dans le ciel. Sara, toujours tête baissée n'y porte pas attention. Ravie, Sara s'élanche vers l'entrée du magasin. Sur sa route, un HOMME-SANDWICH (65 ans) avec des photos de lever de soleil apposées sur son costume s'approche en distribuant des pamphlets d'un air agité.

HOMME-SANDWICH

Je suis ici pour vous annoncer la bonne nouvelle ! Le monde est beeeaaauuu ! Le monde est vraiment beauuuuuu !

Puis, l'homme-sandwich interpelle directement Sara d'un ton rassurant.

HOMME-SANDWICH (CONT'D)

Madame ! Madame ! Regardez le lever du soleil c'est vraiment beau !

Sara lui répond sans le regarder dans les yeux.

SARA

Eum, excusez-moi, mais j'aimerais bien pouvoir entrer dans le magasin.

HOMME-SANDWICH

J'insiste madame. C'est vraiment beau.

SARA

Justement, si j'ai réussi à m'acheter un cellulaire tout de suite j'ai pu le prendre en photo. Donnez-moi 10 minutes et je vais revenir avec mon nouveau téléphone.

HOMME-SANDWICH

Vous savez, j'ai déjà passé par là moi aussi.

(MORE)

HOMME-SANDWICH (CONT'D)
 Vous ne vous en rendez peut-être pas compte, mais vous êtes en train de passer à côté de votre vie.

SARA
 Bon là, écoutez, vous m'faites perdre mon temps.

HOMME-SANDWICH
 (d'un ton doux)
 Oui, bien sûr, votre précieux temps que vous pourriez passer sur votre cellulaire ?

L'homme-sandwich lui tend un pamphlet sur lequel est inscrit le slogan « levez les yeux ! ».

HOMME-SANDWICH (CONT'D)
 Si vous regardez devant vous pendant un instant, j'vous paye votre cellulaire.

SARA
 C'est quoi l'arnaque ?

HOMME-SANDWICH
 J'ai besoin que quelqu'un rattrape le temps que j'ai perdu sur les écrans. Pis toi t'es encore jeune. Les dégâts sont réparables.

SARA
 Vous êtes sérieux là ? Si je lève la tête et que j'regarde devant moi vous allez me payer un cellulaire ?

HOMME-SANDWICH
 Exactement.

SARA
 Pis pourquoi j'vous croirais ? J'vous connais même pas.

HOMME-SANDWICH
 Et bien qu'est-ce que vous avez à perdre ? Dans le pire des cas, vous allez avoir regardé devant vous pendant un instant.

Sara d'un air contrarié lève tranquillement la tête.

ARRÊT SUR IMAGE.

NARRATION
 (sur fond de musique
 enchanteresse)
 Ce jour-là, Sara vécut une
 épiphanie et c'est ainsi que son
 rapport au monde fût changé à tout
 jamais.

FIN DE L'ARRÊT
 SUR IMAGE.

Sara change drastiquement d'attitude.

SARA
 (d'un air ébahi)
 J'en reviens pas ! Un vrai lever de
 soleil ! Ça fait des années
 que...que...eum que

Sara s'arrête un moment.

SARA (CONT'D)
 Ça fait des années que... j'ai
 pas... regardé devant moi.

Ébahie, Sara observe en silence le lever du soleil. Puis,
 hésitante, elle regarde l'homme-sandwich pour la première
 fois depuis qu'ils se sont rencontrés.

SARA (CONT'D)
 J'vous demande ça d'même là, mais,
 est-ce que ça vous intéresserait de
 m'accompagner jusque chez moi ?
 J'pourrais vous présenter en chemin
 des gens un peu flyés. Il me semble
 que ça pourrait être le fun de les
 connaître.

NARRATION
 (sur fond de musique
 enchanteresse et de
 gazouillis d'oiseaux)
 Et c'est ainsi que Sara et l'homme-
 sandwich devinrent amis et qu'ils
 le demeurèrent jusqu'à la fin des
 temps.

GÉNÉRIQUE SUR
 FOND DE CHORALE
 HALLELUJAH